

VR 28OKT 2011

Leids Film Festival

WWW.LEIDSFILMFESTIVAL.NL

Superfoute pulpmeuk

Lachen met gekromde tenen **2**



Anne Sewitsky

Nuchtere winnares van Sundance **6**



80's party!

Dit trek je aan voor hét feest **7**



SCIENCE FICTION MINDER FICTIE DAN JE DENKT

Tijdreizen als Bruce Willis in *12 Monkeys* kan, zegt journalist

Ooit reizen we de geschiedenis in, of de toekomst. Wat je ziet in de film '12 Monkeys' (vanavond in Museum Boerhaave) is mogelijk, natuurkundig gezien. Hoe? Dat legt de Leidse wetenschapsjournalist George van Hal voorafgaand aan de film uit in een inleiding.

In *12 Monkeys* reist Bruce Willis terug in de tijd om de oorsprong te vinden van een virus, dat het grootste deel van de mensheid heeft uitgeroeid. De wereld is afhankelijk van deze ene held. Dadelijk, zo zegt Van Hal, kan iedereen zelf z'n stempel drukken op het verleden of de toekomst drukken. Om de kredietcrisis met terugwerkende kracht af te wentelen? Of juist om het Nederlands elftal in 2014 wel wereldkampioen te laten worden.

Het principe van tijdreizen is doodeenvoudig, zegt Van Hal: 'Laat simpelweg een persoon sneller door de tijd verplaatsen door diegene sneller door een ruimte te laten bewegen.' Volgens natuurkundewetten kan dit. Wetenschappers doen onderzoek naar hoe je dit kunt doen.

Technisch zijn er wat haken en ogen, moet Van Hal opmerken:

- Hoge snelheid zorgt voor hoge druk (G-krachten) op het menselijk lichaam. Is het daartegen bestand?
- Lastige paradoxen, zoals: wanneer iemand in het verleden zijn opa vermoordt, kan hij dan nog geboren worden?
- Wie wil er naar de toekomst reizen om nooit meer terug te kunnen?
- Die indrukwekkende machines met grote rode knoppen blijven voor films. Tijdreizen zal voor 'the happy few' zijn.

Wie los van deze nog onopgeloste dilemma's toch alvast wil wegdromen bij tijdreizen, kan vanavond terecht bij *12 Monkeys*, Museum Boerhaave, 20.45 uur.

Deze film is onderdeel van de serie films onder de titel 'Science & Cinema'. In deze serie draait zondag de film *28 Days Later*, over zombies die het resultaat zijn van een virusinfectie. In hoeverre kan dat? Lees meer hierover op **pagina 3**

VANDAAG:

RESTORATION

14.00 - 15.45
Trianon zaal 3

Restoration won een paar maanden geleden de Grand Prix op het Karlovy Vary Film Festival, en in Leiden is de film over de koppige meubelrestaurateur Yaakov Fidelman genomineerd voor de Iron Herring Competition. Extra reden om de film te bezoeken: vanavond kun je vragen stellen aan Chaim Sharir, producent van de film.



COLLABORATOR

19.30 - 21.00
Kijkhuis zaal 1

Maar liefst twee awards won deze film op het Tsjechische Karlovy Vary International Film Festival. Martin Donovan schreef en regisseerde de film én speelt een van de hoofdrollen. Het laatste toneelstuk van schrijver Robert is geflopt en zijn huwelijk staat onder druk. Dan loopt hij de criminele Gus tegen het lijf die hij nog van vroeger kent.



AVÉ

21.00 - 22.30
Trianon zaal 3

Al liftend ontmoet Kamen de 17-jarige, van huis weggelopen Avé. De dwangmatige leugens van Avé brengen het duo behoorlijk in de problemen. Toch krijgt Kamen gevoelens voor Avé. Ondanks de persoonlijke drama's toch een lichte en humoristische film. Heb je na de film nog vragen? Regisseur Konstantin Bojanov is er om ze te beantwoorden.



BEYOND

21.45 - 23.15
Kijkhuis zaal 2

Leena (een rol van Noomi Rapace) krijgt op de ochtend voor kerst het bericht dat haar moeder op sterven ligt. Ze reist terug naar haar geboorteplek, naar haar moeder. We zien hoe haar leven zich gevormd heeft in een huis houden vol alcohol en misbruik. Bijzonder: *Beyond* is met een staande ovatie onthaald op het filmfestival van Venetië, nu voor het eerst te zien in Nederland.





Captain Von Trapp!
(Sound of Music)

David Hasselhoff!

STARCRASH
LE CHOC DES ÉTOILES

De beste slechte films

Treurige missers of dijenkletsers?

Rare remakes met B-acteurs en een slecht geknutseld monster. Liefhebbers gaan er speciaal voor naar de bioscoop. Waarom toch? Cinema Curioso toont een selectie van de het allerbelabberdste dat ooit op celluloid werd gezet.

Voor filmkenner Robert Simons, hoofdredacteur van de filmwebsite The Cult Corner, zijn slechte films geen grap. Hij deed er, zelf een groot liefhebber van horrorfilms en thrillers, een jaar over om zo'n twee uur aan veelzijdige fragmenten te verzamelen. Het resultaat: pure cultpulp. Het mooie aan deze films is dat ze echt met de beste bedoelingen zijn gemaakt. Maar het ontbrak de filmmakers aan casting, middelen, kostuums en acteerwerk. Of domweg aan talent. 'Wat al deze fragmenten met elkaar gemeen hebben is dat er een curieus element in zit, iets hoogst merkwaardigs'. Neem *Heaven is only in hell*, waar de filmmaker midden in zijn horrorfilm tijd inruimt voor een typisch feestje uit de jaren

tachtig met worstjes, kaasjes, snorren en foute truien. Of wat dacht je van Mr. T als jongerenwerker in een iets te strakke spijkerbroek? Ook laat Simons vanavond een fragment zien uit een Filippijnse krokodillenhorrorfilm die heel goed in elkaar zit, maar waar helaas geen geld was voor een geloofwaardige krokodil. De avond is ingedeeld in thema's, bijvoorbeeld 'sneue mannen', 'Turkse trash', 'schuimbekende mensen', en 'David Hasselhoff'. Simons zal elk van de thema's kort toelichten. 'Het heeft iets sneus, maar toch ook iets heel lachwekkends als je films ziet die met liefde zijn gemaakt, maar waarbij zo ongeveer alles fout ging wat er fout kon gaan.' Eén van Simons' eigen favorieten is een fragment uit de film *Witchery*, een tenenkrom-

mende imitatie van *The Exorcist*. Hierin speelt dezelfde actrice als in de *Exorcist*, alleen ditmaal naast de ultieme B-film acteur David Hasselhoff. De foute elementen stapelen zich op als de voormalige Knight Rider een emmer bloed over zijn hoofd krijgt en het aan zijn gezicht is af te lezen dat hij echt niet weet wat hij hiermee aan moet. Een andere favoriet van Simons is *Roar*: een film die zich afspeelt op een leeuwen- en tijgerboerderij. Tijdens de film brak een dam, waardoor de helft van de leeuwen en tijgers verdronk. Een andere absolute topper is de Turkse remake van *E.T.*, die door de aanwezigheid van reuzenraderen en botsautootjes ronduit bizar is.

Vrijdag 28 oktober 21:30 uur – Kijkhuis 1

TEST!

Wie is jouw ideale date?

Verliefd worden op je eigen creatie. Het is een dankbaar onderwerp in de vijf films onder het thema Cinemythology. Welke van deze films past bij jou en wat voor date neem je mee? Doe de test.

1. Wat neemt jouw date mee?

- Een grote bak popcorn voor jullie samen.
- Wortels: we moeten wel aan de lijn denken!
- Ik ben al blij als mijn date komt.
- Tissues (met balsem voor de gevoelige huid).

2. Zwijgt hij/zij of geeft hij/zij commentaar tijdens de film?

- Lacht om goede grappen, is stil waar gepast.
- Maakt niet uit, als hij/zij maar goed gekleed is. Het zit wel naast me.
- Geeft commentaar. Dan weet ik tenminste dat hij/zij er nog is.
- Geeft duidelijk uitleg als ik het verhaal niet snap.

3. Wat is de favoriete film van jouw date?

- The Green Mile
- Pretty Woman
- Dumb & Dumber
- De Gelukkige Huisvrouw

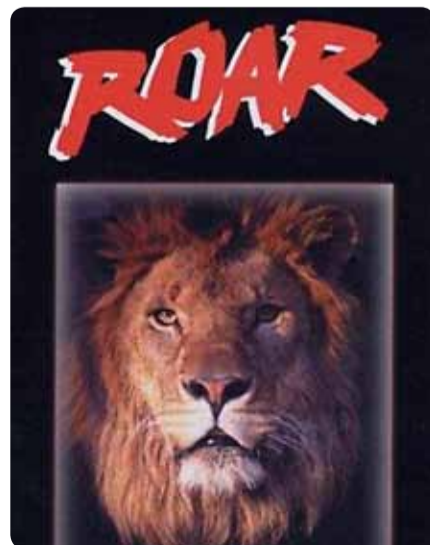
Is jouw antwoord meestal:



TOP 3 De drie beste slechte films volgens Robert Simons



Witchery (1988).
Remake van 'The exorcist' met ultieme B-film topper David Hasselhoff.



Roar (1981).
Tijdens het filmen verdronk de helft van de leeuwen en tijgers.



Badi (1983).
De Turkse remake van E.T.

- Oei, jij zoekt de perfecte date. Vast niet makkelijk. Filmtip: *Weird Science*, waarin twee computernerds hun 'perfecte vrouw' creëren.
- Jij gaat vooral voor het uiterlijk. Het oog wil ook wat. Filmtip: *My Fair Lady*, waarin Audrey Hepburn wordt omgetoverd tot een perfecte dame.
- Beter iets dan niets. Jij bent al blij als je niet alleen naar de film hoeft. Filmtip: *Lars and the Real Girl*, waarin Lars een opblaaspop als vriendin heeft.
- Jij gaat het liefst met je moeder naar de film. Lekker vertrouwd. Filmtip: *Mighty Aphrodite*, waarin Max zijn biologische moeder leert kennen.

In alle rust alleen naar de film? Ga dan naar Metropolis. Gegarandeerd geluidloos!



Rij 14, stoel 9



Nienke Rosier (25) werkt bij de gemeente en bekeek samen met vriendin Els de film *Albatross* vanaf rij 14, stoel 9. Zoals ze al had verwacht bleek het een ontzettend leuke film. Waarom wist ze dat zo zeker?

'Vorig jaar ben ik ook op het Leids Film Festival geweest. Door gebrek aan tijd kan ik dit jaar helaas maar één film bekijken, daarom heb ik van te voren goed speurwerk verricht op internet. Zo wisten we dat we de leukste film zouden gaan zien. Uiteindelijk is het *Albatross* geworden, omdat daar veel positieve reacties over waren verschenen. Het werd me duidelijk dat vooral het acteerwerk van de actrices die de beste vriendinnen spelen erg veelbelovend zou zijn. Ook het

acteerwerk van de Duitse acteur Sebastian Koch zou erg sterk zijn. Ik heb Sebastian Koch al eerder zien spelen in de film *Zwartboek* en daar was hij mij al opgevallen. In deze film vond ik de acteurs erg goed spelen. Wat mij vooral positief opviel aan deze film was het gebruik van humor. Ik heb veel gelachen om de dialogen. Ik hou wel van Britse humor. De scene die mij het meest aansprak was die waarin de gehele cast zich voor een kinderfeestje moest verkleeden als iets met een letter 'p' erin: *Prinses*, *Peter Pan*, *de Paus*: hilarisch! De film is wel anders dan de films waar ik normaal gesproken heen ga. De scènes zijn een stuk langer en de film is soms wat traag. Maar ik vond dat eigenlijk wel wat hebben. De film heeft mijn verwachtingen volledig waargemaakt. Jammer dat het dit jaar bij deze film moet blijven!'

ZOMBIES BESTAAN, MAAR VOORAL IN ONZE ANGSTEN

Zombieïsme bestaat echt! Zo is er een sluipwesp die mieren met een goedje inspuist, waardoor ze slaafs achter de wesp aanlopen naar zijn nest, waar hij ze opeet. Dit voorbeeld bevat volgens de Leidse wetenschapsjournalist Maarten Keulemans de elementen waarom massa's mensen op zombiefilms afkomen. 'In het zombieïsme komt alles samen waarvoor wij aapjes bang zijn: lijken; verlies van onze vrije wil; kannibalisme; roofdieren die ons aanvallen. Oerangsten dus.'

Zoals George van Hal vanavond een inleiding geeft op de film *12 Monkeys* (zie voorpagina), zo zal Keulemans zondag de zombiefilm *28 Days Later* inleiden met wetenschappelijke duiding. Niet dat deze film de wetenschappelijke realiteit raakt. Keulemans: 'Pure fantasie.' In *28 Days Later* worden mensen zombies nadat ze met een virus zijn geïnjecteerd. Ze richten een bloedbad aan. 'Het is vermakelijk', zegt Keulemans. 'De recente film *Contagion* komt dichterbij de realiteit. Mij zijn geen mensen bekend die na een reanimatie overleefd te hebben mensen aanvielen.'

Zombieïsme stamt uit het Afrikaanse magische geloof in voodoo en zombies en kwam via de slavernij in het Westen. Er zijn wetenschappers die zombieïsme serieus als onderzoeksgebied hebben, weet Keulemans. 'Je hebt modellers van ziekte-uitbraken die in een stad blauwe stipjes laten rondlopen. Daar komt een bruin stipje bij en dan kijken ze hoe de blauwe stipjes worden besmet. Of er ooit mensen echt besmet zijn geraakt? Dat vertel ik zondag.'

Zondag 30 oktober 18.00 uur – Museum Boerhaave

28 Days Later maakt deel uit van de reeks 'Science & Cinema'. Andere films uit deze serie die in Museum Boerhaave worden ingeleid door wetenschappers:

- *Gattaca*, vrijdag 18.00 uur.
- *12 Monkeys*, vrijdag 20.45 uur.
- *La Habitación de Fermat*, zaterdag 18.00 uur.
- *Mr Nobody*, zaterdag 20.30 uur.
- *A.I.*, zondag 21.00 uur.

STOM

Een internationale topcast, een 8,3 op de Internet Movie Database, tijdens de wereldpremière al direct een zeer grote prijs op een prestigieus film festival. Volgens de critici *one of the best movie experiences you'll ever have*. Kortom: als je niet naar deze film gaat, zou dat heel stom zijn. Meer verklappen we niet over de Sneak Preview van dit jaar. (Vrijdag 28 oktober 19.15, Trianon 1)

FESTIVALART

Steek na je bezoek aan Trianon even de straat over om de expositie van artposters voor het LFF te bewonderen. Studenten grafisch ontwerpen aan de Academie van Beeldende Kunsten kregen de opdracht om een poster te maken voor het festival. De beste vijftien hangen bij de LFF Infobalie in Galerie de Pieter (open van 12 tot 22).



7,3 VOOR LFF-FILMS

Hebben de programmeurs van het LFF een beetje smaak? Volgens de Internet Movie Database wel. De bijna zestig films uit het programma die zijn beoordeeld op de IMDB scoren gemiddeld een 7,3. De topper volgens 158 duizend beoordelaars is de klassieker *12 Angry Men* (zondag 12 uur, Kamerlingh Onnes Gebouw). Deze film uit het programma 'Law & Film' scoort een 8,9.

FESTIVALKRANT OP ZATERDAG

Zaterdag een extra festivalkrantje scoren? We staan morgen niet bij Leiden CS, maar op de markt op de Nieuwe Rijn. De krant ligt ook op de festivallocaties.

Tweet

Alle info over het festival is ook te vinden op de site www.leidsfilmfestival.nl, of ga met je Android smartphone naar m.twoppy.com/lff voor de app, met alle festivalinformatie. Je kunt ons ook volgen op Facebook, en natuurlijk op Twitter, via #leidsff.

COLOFON

Concept en productie
Maters & Hermesen, Leiden
i.s.m. Universiteit Leiden (Journalistiek & Nieuwe Media) en Hogeschool Leiden (Communicatie)

Hoofdredactie
Fred Hermesen
Jeroen Maters

Redactie
Susanne Bartels
Jeltsje de Blauw
Paul Bijkerk
Desiree van der Dussen
Sophie Frankenmolen
René Lamers
Pjotr van Lenteren
Joke van Rooyen
Daniëlle van Veen
Fieke Walgreen

Fotografie
Hans van den Berg

Basisvormgeving
Kaisa Pohjola

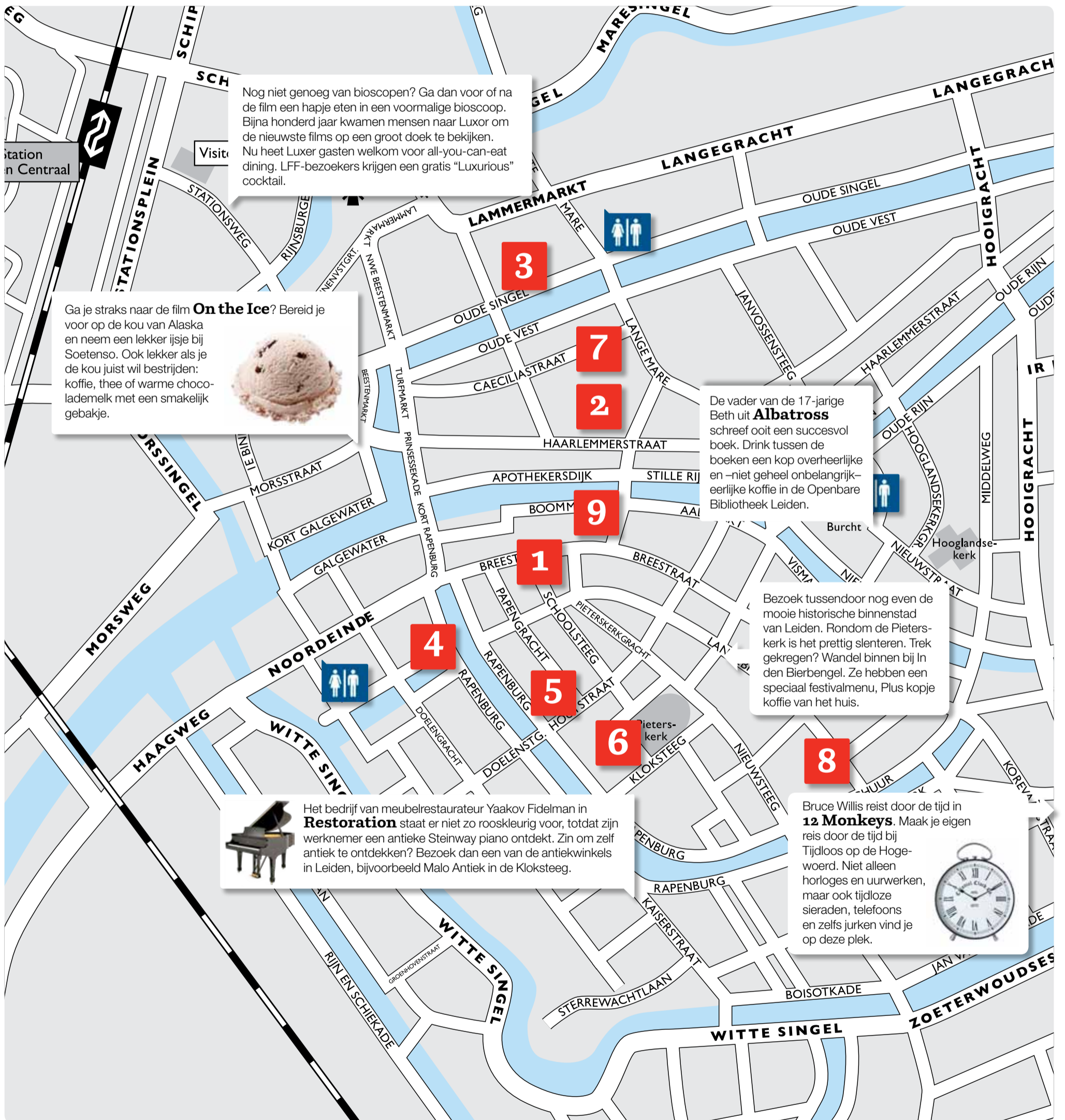
Vormgeving
Karin Hendrikse
Marjolijn Schoonderbeek
Dik Visser

Drukwerk
Puntgaaf Drukwerk,
Leiden

Distributie
Café Correct

HOTSPOTS

Tijd over? Op deze pagina dagelijks de beste plekken in de Leidse binnenstad om vooraf in de stemming te komen of om erna in de stemming te blijven.



LOCATIES

- 1 Trianon – Breestraat 31 | 2 Kijkhuis – Vrouwenkerksteeg 10 | 3 Scheltema – Marktsteeg 1 | 4 Sieboldhuis – Rapenburg 19
 5 Rijksmuseum voor Oudheden – Rapenburg 28 | 6 Pieterskerk – Kloksteeg 16 | 7 Museum Boerhaave – Lange St. Agnietenstraat 10
 8 Kamerlingh Onnes Gebouw – Steenschuur 25 | 9 Infobalie Galerie de Pieter – Breestraat 46

DE THEMA'S VAN HET LFF

Snel iets van je gading vinden? De thema's maken je wegwijs in het LFF-programma.

Iron Herring-competitie

Acht 'betere' films strijden om de IJzeren Haring. De winnaar krijgt 10.000 euro, bedoeld om de film in Nederlandse bioscopen vertoond te krijgen.

Panorama

Hoofdprogramma van het festival. De nieuwste voorpremières, independent films en arthousefilms vanuit de hele wereld.

Camera Japan

Acht Japanse films, drie daarvan met 'kawaii' als thema. Kawai? Kawaii dus, Japans voor 'schattigheid' (denk aan Hello Kitty), dat dit hele jaar in het Sieboldhuis centraal staat.

Science & cinema

Zes – jazeker – wetenschappelijk verantwoorde science-fictionfilms. Ingeleid door wetenschappers die weten of de film ooit waarheid kan worden of niet.

Cinemythology

Verliefd worden op wat je zelf maakte; de mythe van Pygmalion komt in moderne films vaak voorbij. Het festival toont er vijf waar je volgens de organisatie ook verliefd op wordt.

Shorts

Korte films vormen eigenlijk de oorsprong van het festival. Nederlandse films kunnen een Hollandse nieuwe winnen, door een jury bepaald. Het publiek kiest de winnende film in de categorie Internationaal.

Extra

'Extra' doet deze categorie te kort. Dagelijks een thema-café dat tegen het festival aanschuurt, doorlopende voorstelling van stomme films, een sneak preview, een relifeest, een brutal brunch: teveel om in één woord te vatten. Toch werd 'extra' dat ene woord.

Law & Film

De actualiteit gaat niet aan het festival voorbij. Zondag een debat over voors en tegens van illegaal downloaden, plus drie niet te missen films voor rechtenstudenten die van film houden en filmvrienden die van rechtenstudenten houden.

PROGRAMMA VANDAAG

vrijdag 28 oktober



DRIVE 17.00 uur **Trianon 1**



GATTACA 18.00 uur **Boerhaave Museum**



ON THE ICE 19.30 uur **Trianon 3**

IRON HERRING COMPETITION

14.00 UUR
Trianon 3
RESTORATION
Zie voorpagina.

14.30 UUR
Trianon 2
TERRI

Terri is te zwaar, zit met zichzelf in de knoop, woont bij een seniele oom en wordt gepest. Toch is dit geen doorsnee film over buitenbeentjes op de middelbare school. Terri is een slimme, aardige en zelfverzekerde jongen en wil helemaal niet veranderen.

16.45 UUR
Trianon 2
ALBATROSS

De 17-jarige Beth woont met haar ouders in een afgelegen dorpje. Afgelegen, maar er gebeurt genoeg! Haar vader, die in het verleden een succesvol boek schreef, geeft bijles aan de rebelse Emelia, met wie Beth bevriend raakt. Er bloeit ook iets tussen Emelia en de vader van Beth.

19.00 UUR
Trianon 3
ON THE ICE

Broers Qalli en Aivaaq groeien op in het dorpje Barrow in Alaska. Als de broers op een dag samen met vriend James op zeehondenjacht gaan, loopt een ruzie uit de hand en James overlijdt. Thuis vertellen ze dat het een ongeval was, maar schuldgevoel knaagt.

19.30 UUR
Kijkhuis 1
COLLABORATOR
Zie voorpagina.

21.00 UUR
Trianon 3
AVE
Zie voorpagina.

THEMA PANORAMA

14.15 UUR
Trianon 1
LET THE BULLETS FLY
China in de jaren '20. In deze Chinese film volgen we bandiet Zhang. Hij doet zich voor als nieuwe burgemeester van een afgelegen dorpje. Al snel komt hij in aanraking met de nogal tirannieke Huang, die niet van concurrentie gediend is. Een dodelijke strijd tussen de twee volgt.

16.30 UUR
Trianon 3
AFTERSHOCK
Een prachtig verhaal over een Chinese familie die elkaar kwijtraakt tijdens de grote aardbeving van Tangshan in 1976. Aftershock was de bioscoopfilm van 2010 in China en won prijzen op verschillende filmfestivals dit jaar.

17.00 UUR
Trianon 1
DRIVE
Driver is stuntcoureur in Hollywood en verdient bij als bestuurder van vluchtauto's van criminelen. Hij wordt verliefd op Irene, een jonge moeder die wordt meegesleept in de onderwereldpraktijken van haar man. Wanneer een klus fout gaat, moet Driver flink gas geven om Irene en haar zontje te redden.

17.00 UUR
Kijkhuis 1
PIANO IN A FACTORY
De werkloze Chen woont in een vervallen stadje in China. Zijn vrouw wil van hem scheiden en zijn dochter blijft alleen bij hem als hij haar een piano geeft. Samen met vrienden bouwt hij in een verlaten fabriek een metalen piano voor haar.

17.30 UUR
Kijkhuis 2
OLD CATS
De tachtigjarige Isadora woont samen met haar geliefde Enrique en twee katten in Santiago. Als de lift kapot gaat, loopt het mis. Isadora kan de tien trappen niet op en af en wordt een gevangene in haar eigen huis. Dan staat ook nog eens haar, drugsverslaafde dochter op de stoep.

18.45 UUR
Trianon 2
NANNERL, LA SOEUR DE MOZART
Aangrijpend verhaal over de oudere zus van Mozart. Net als Mozart ook een muzikaal talent, maar zij mag haar talent niet ontwikkelen omdat ze een meisje is. Nannerl gaat de strijd aan met de ongelijke behandelingen van mannen en vrouwen in haar tijd.

19.45 UUR
Kijkhuis 2
TYRANNOSOUR
Joseph drinkt te veel en heeft een explosief karakter. Sinds de dood van zijn hond lijkt zelfdestructie zijn enige doel. Totdat hij de christelijke Hannah ontmoet. Zij is vastbesloten hem van de ondergang te redden, maar heeft zelf ook een geheim.

21.15 UUR
Trianon 2
WIN WIN
Mike Flaherty is niet succesvol als advocaat en maakt een carrièreswitch: hij besluit bij te verdienen als worstelcoach van een middelbare school. Daar komt hij in aanraking met de talentvolle kleinzoon van een van zijn cliënten. Als de jongen eindelijk opleeft, staat zijn verslaafde moeder ineens voor de deur.

21.30 UUR
Trianon 1
MARGIN CALL
De actuele thriller Margin Call gaat op zoek naar de bron van de kredietcrisis en volgt een etmaal lang de werknemers van een grote Wall Street investment bank. Margin Call werd genomineerd voor de Gouden Beer in Berlijn.

21.45 UUR
Kijkhuis 2
BEYOND
Zie voorpagina.

SCIENCE & CINEMA

18.00 UUR
Boerhaave Museum
GATTACA
DNA is alles in de wereld die geschetst wordt in Gattaca. Genetische voorsortering bepaald volledig iemand baan, status en sociale leven. Daardoor ziet Vincent Freeman zijn dromen stranden. Geneticus Gert-Jan van Ommen vertelt voorafgaand aan de film hoe we Gattaca's wereld kunnen voorkomen.

20.45 UUR
Boerhaave Museum
12 MONKEYS
Bruce Willis wordt terug in de tijd gestuurd om de oorsprong te vinden van een door mensen gemaakt virus waardoor het grootste deel van de mensheid is weggevaagd. Wetenschapsjournalist George van Hal vertelt voorafgaand aan 12 Monkeys over tijdreisfilms. Kennen zij een gedeelde interne logica, of overheersen paradoxen?

CAMERA JAPAN

19.00 UUR
Sieboldhuis
A WARM RAY OF LIGHT
De eenzame studente Misaka vertrekt vanuit Tokyo naar haar ouderlijk huis en is onaangenaam verrast wanneer haar moeder haar niet in hun huis toelaat. Ze belandt in een klein hotel en leert de vreemde en getraumatiseerde eigenaar Goro

kennen. Langzamerhand komt ze meer te weten over haar moeder en over Goro's moeilijke verleden.

21.15 UUR
Sieboldhuis
SUMMER WARS
In de virtuele wereld OZ, de internet speeltuin van Kenji Koiso kun je werkelijk alles doen wat je maar wilt. Iedereen doet mee, totdat Kenji er een potje van maakt. Samen met zijn schoolvriendinnetje en haar grote en rare familie moet hij het land van OZ redden, voordat het de echte wereld verwoest.

CINEMYTHOLOGY

18.45 UUR
RMO
LARS AND THE REAL GIRL
De eenzame Lars komt via internet in contact met Bianca. Lars is helemaal weg van haar en nodigt haar uit om zijn familie te ontmoeten. De familie krijgt de schrik van hun leven: Bianca is een opblaaspop! Toch ziet Lars haar als een echte partner. De familie gaat mee in het spel.

21.15 UUR
RMO
MIGHTY APHRODITE
Max, de geadopteerde zoon van Lenny en Amanda, blijkt een absoluut genie te zijn. Lenny gaat opzoek naar de biologische moeder van Max. De verleidelijke en domme pornostar en prostituee Linda blijkt Max' moeder te zijn. Er ontstaat een bijzondere band tussen Lenny en Linda...

EXTRA

15.45 UUR
Expo 0
NICKELODEON – SHORT FILMS FROM THE '20'S

18.30 UUR
Scheltema
LFF PERSONAL: IVO

19.15 UUR
Trianon 1
SNEAK PREVIEW

20.00 UUR
Scheltema
80'S JUKEBOX (THE BREAKFAST CLUB)

21.30 UUR
Kijkhuis 1
CINEMA CURIOSO

22.00 UUR
Scheltema
80'S PARTY



Een goedlachse Amsterdammer krijgt te horen dat hij kanker heeft. Met humor weet Simon de pijn voor hem en zijn omgeving te verzachten en dat maakt deze film alles behalve zwaar. Ook genoten van Simon? Dan zijn deze LFF-films zeker de moeite waard. Goed voor een lach en een traan.

Genoten van Simon? Overweeg dan deze LFF-films:



50/50

Humor én kanker samen in één film? 50/50 bewijst dat dit kan. Als Adam (27) ontdekt dat hij een zeldzame vorm van kanker heeft, gaat hij op zoek naar de belangrijke dingen van het leven. De film kreeg tot nu toe lovende kritieken vanwege de vernieuwende en sympathieke benadering van het onderwerp.

Zaterdag 29 oktober 19.30 – Trianon 1



LE BRUIT DES GLACONS

De alcoholistische schrijver Charles wordt op een dag bezocht door de incarnatie van zijn kanker. Alleen Charles, zijn zoon en het kindermisje kunnen de incarnatie zien en dat leidt tot de nodige problemen. Het bizarre gegeven vormt de basis voor een aantal grappige situaties. Langzaam wordt Charles geconfronteerd met zijn ziekte en de verkeerde keuzes die hij in zijn leven maakte.

Zaterdag 29 oktober 12.30 – Kijkhuis 2
Zondag 30 oktober 19.30 – Kijkhuis 2



HYSTERIA

Een romantische komedie, die speelt aan het eind van de negentiende eeuw in het Victoriaanse Engeland. De dokters Granville en Dalrymple vinden een behandelingsmethode voor hysterische vrouwen. Ze bieden degenen die kampen met woedeaanvallen en onverklaarbare huilbuien een speciaal ontwikkeld elektronisch apparaat: de vibrator.

Zondag 30 oktober 21:00 – Trianon 1



‘De naaktscène was moeilijk: het vroom 10 graden’

Happy Happy van de Noorse regisseur Anne Sewitsky won de World Cinema Grand Jury Prize op het Sundance Film Festival in Utah en is door Noorwegen ingezonden voor de Oscars. Sewitsky is in Leiden om te vertellen over de film, waarin de optimistische Kaja door haar nieuwe burens aan haar relatie gaat twifelen.

Je film reist de wereld over, had je dat verwacht?

‘Nee, absoluut niet. De film is gemaakt in twintig dagen en met een heel klein budget. Niemand dacht dat de film buiten Noorwegen getoond zou worden. Het is geweldig om uitgekozen te zijn voor de Oscars, maar ik verwacht er niet zo veel van.’

Wat vind je van het Leids Film Festival?

‘Wat hebben jullie een prachtige stad, klein en intiem. Het festival is ook een leuk initiatief. Toch ga ik niet zelf naar de film kijken. Ik haat premières. Je raakt er aan gewend, maar als je naar je eigen film kijkt blijf je de fouten zien.’

Vanwaar de titel Happy Happy?

‘Letterlijk betekent de Noorse titel: gestoord gelukkig. De film gaat niet alleen over geluk maar over de strijd die we achter een glimlach proberen te verstoppen. Kaja komt uit het conservatieve gedeelte van Noorwegen. Daar wonen de Gelukkige Christenen, zoals wij ze noemen, en worden de meeste zelfmoorden gepleegd. Ik hou van dat soort contrasten.’

Wat vond je moeilijk tijdens het maken van de film?

‘De naaktscène. Het vroom 10 graden en de

acteurs moesten in de sneeuw rondrennen, die tot hun knieën kwam. Ze smeekten me of ze even naar binnen mochten, maar ik wist zeker dat ze dan niet meer naar buiten zouden komen. Het duurde even, maar we hebben de hele scène wel in één keer kunnen schieten.’

Waar haal je je inspiratie vandaan?

‘Voornamelijk uit het echte leven. Ik wil dat de personages veel persoonlijkheid hebben, ze moeten zo echt lijken als het maar kan. De personages van Happy Happy zijn op vrienden geïnspireerd. Ik heb een vriendin die net als Kaja in een seksueel moeilijke relatie zat en ik heb als kind mijn eigen zus in een tapijt gerold. Dat soort dingen. Ik hou van afgewogen films. Als het verhaal te deprimerend wordt, vind ik het niet interessant meer. Het gaat erom de balans te vinden; ik wil geen tragedie, maar ook geen komedie maken.’

Ben jij Happy Happy?

‘Ik denk het wel, al zit ik er meestal ergens tussenin. Ik geloof niet dat je altijd extreem gelukkig kunt zijn. Het ene moment ben je vrolijk, het andere verdrietig.’

Zaterdag 29 oktober 12.30h – Trianon 3
Zondag 30 oktober 17.00h – Trianon 3

TYPE CASTING

Herken jij jezelf in een van de onderstaande types? Pak je agenda, zeg al je afspraken af en reserveer tijd voor de onderstaande films.



Jezus

Baart

De vader van Jip (8) heeft meer aandacht voor mannen met een baard dan voor hem. Hoppa, dan neemt Jip ook maar een baard.

12 Angry men Jezus had in zijn laatste dagen ook twaalf apostelen om zich heen. Al waren die niet allemaal zo knorrig.

Hesher

Lang haar, weelderige baard, rondlopen in lendenhoek. Maar verder is Hesher niet zo heilig.



Aziaat

Let the bullets Fly

Blockbuster uit China. Cowboys met pistolen in een afgelegen dorp doen het nu eenmaal overal goed.

Nana Geen lastige namen in deze Japanse film. Beide hoofdpersonen heten... Nana. Allebei op zoek naar ware liefde.

Summer wars Japanners zijn gek op animatie. Een film voor jong en oud over een virtuele fantasiewereld waar alles kan. Laat je verrassen.



Kersverse ouders

Kevin

Kevin is een sociopatische zestienjarige jongen die wat mensen vermoordt. Zijn moeder twijfelt of ze nog wel van hem kan houden. Dan vallen jouw bloedjes wel mee, toch?

The king of devil's island

Je kind niet onder controle? Stuur hem naar een sadistisch heropvoedingskamp op een eiland.

Desiteratum

Als je net als deze personages geleid wordt door het kwaad in jezelf, moet je eens de optie van bovenstaand kamp overwegen.



Emotioneel type

50/50

Een mooie, respectvolle komedie over kanker, waarin de grote 'K' zowaar vooral op komedie slaat. Humor en gevoel zijn perfect in balans.

Zaliger

Eenzaam typje? Treur niet, je bent niet alleen.

Über uns das all Houdt Martha van de man die ze kent en kent ze de man van wie ze houdt wel? Neem je liefde eigenlijk wel weet naast wie je zit.



Oud en stout

Old cats

Leermomentje: ga als je tachtig bent niet op de tiende verdieping wonen. Want de lift gaat vast een keer kapot en dan komt ook nog je drugsverslaafde dochter zeuren.

Impardonnables

Word je op zestigste eindelijk weer eens verliefd, verdwijnt je dochter spoorloos.

Albatross

Schrijver en vader Jonathan heeft iets meer dan gezonde interesse in de vriendin van zijn zeventienjarige dochter. (Te) oud? Check. Stout? Check.

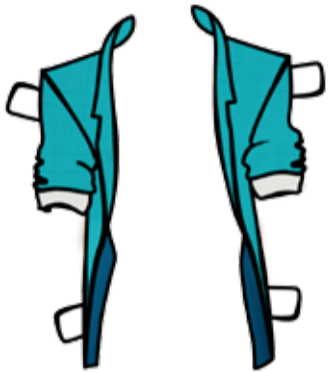
‘I SCREW UP ALL THE TIME’

Jacob Wysocki speelt Terri: een outsider op z'n middelbare school die het niet snel goed doet. Hij raakt bevriend met de schooldirecteur Mr. Fitzgerald, die ook zo zijn onzekerheden heeft. Droge humor en emotionele scènes wisselen elkaar af in **TERRI**, geregisseerd door Azazel Jacobs.

80's party barst los in Scheltema Filmcafé

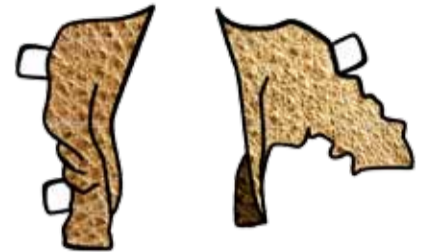
What to wear

Na de ultieme eighties movie: *The Breakfast Club* (20:00), is er om 22:00 uur in Scheltema een 80's Highschool Promnight. Dat wil je niet missen, maar wat doe je aan? Deze items mogen niet ontbreken in je outfit.



De Miami Vice look met Don Johnson in de hoofdrol. Je kon hem uittekenen in een **blazer** met schoudevullingen en opgerolde mouwen. Wit T-shirt eronder, ongeschoren gezicht. Helemaal wauw.

Bolero jackets waren in de 80's de ideale outfit voor dames die zich casual maar toch een tikje formeel wilden kleden.

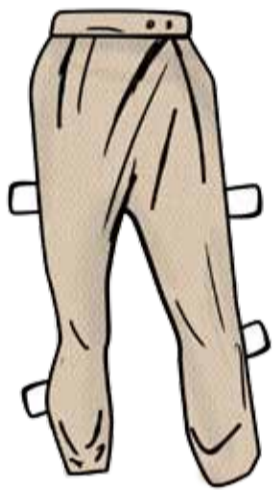


Zwart-wit gestreepte T-shirts: dé dresscode bij toonaangevende bands als Doe Maar en Duran Duran. What's up sailor?



De finishing touch is een **afgeknipt T-shirt** met zoveel mogelijk felle kleuren.

De legging. Ongekend populair, stootte zelfs de spijkerbroek tijdelijk van de troon. Guess what? Ze zijn weer helemaal terug in het straatbeeld. Leggings are here to stay. Mogen niet ontbreken in je eighties outfit.



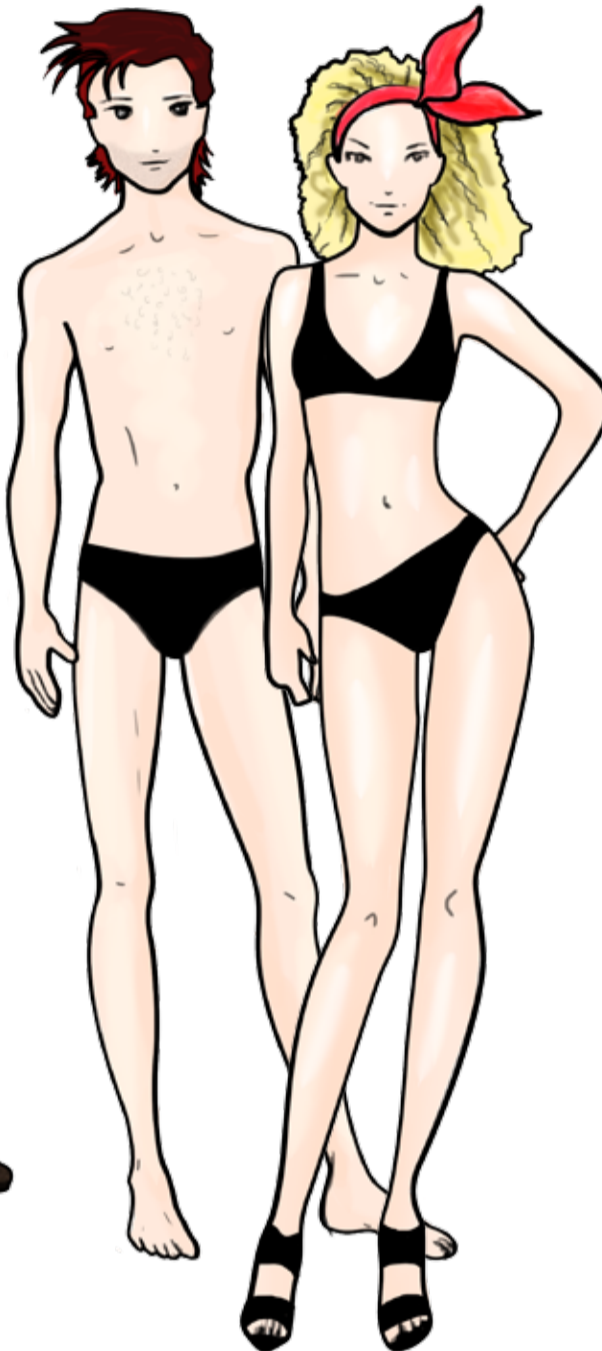
MC Hammer woonde erin: de **harembroek**. Lekker baggy, met je **witte sokken** eroverheen.



Aanvankelijk bedoeld voor ballerina's, danseressen en sporters, maar een regelrechte modehit na de films *Flashdance* en *Fame*. De beentjes zaten er warmpjes bij met state-of-the-art **beenwarmers**.



Collegeschoes waren de finishing touch voor de wat meer preppy man, nette schoenen het liefst zwart met de kwastjes, dance the night away....



'DAT ZULKE KAMPEN BESTAAN HEBBEN'

Leerlingen en docenten van het Teylingen College uit Oegstgeest bezochten gisteren 'The King of Devil's Island', een film gebaseerd op een waargebeurd verhaal over een heropvoedingskamp voor jongens.

Ton Broeders, docent Teylingen College locatie Duinzigt:

'Met een groep scholieren en docenten mochten wij deze film bekijken. Ik vond het een koude film. Niet alleen de omgeving is prachtig wit besneeuwd, maar ook de sfeer die de film ademt is kil. Ik denk niet dat mijn leerlingen uit zichzelf naar deze film gingen zouden zijn. Wel merk ik aan de reacties dat de film indruk op ze heeft gemaakt. Maar goed dat ze zelf niet naar zulke heropvoedingskampen gestuurd kunnen worden.'



Kayleigh: 'Het is voor ons de eerste keer dat we het Leids Film Festival bezoeken en dan gelijk zo'n zielige film. Ik vond de film heel grimmig.'

Dorien: 'Ik ga regelmatig naar de film en kies dan voor luchtigere films. Al vond ik deze film wel interessant omdat je weet dat het echt gebeurd is.'

Romayssa: 'Ik kan me bijna niet voorstellen dat zulke kampen bestaan. Zoiets zou vandaag de dag echt niet kunnen!'



Op de foto:
speciale vriendinnen



LFF in FAQ's

Ik wil naar het festival. Hoe regel ik dat?

Surf naar www.leidsfilmfestival.nl. Klik bij 'programma' op gewenste dag, gewenste film en reserveer. Als je nog geen account hebt, kun je die snel even aanmaken.

Of ga naar de infobalie in Galerie de Pieter, Breestraat 46, Leiden (dagelijks geopend van 12.00 tot 22.00 uur). Daar kun je tot een half uur voor aanvang van de film een kaartje kopen (zolang de voorraad strekt). Alle locaties zijn op loopafstand van de infobalie.

Wat kost dat?

Elke voorstelling kost € 7,50. De gereserveerde kaartjes kun je tot een half uur voor aanvang afhalen bij de kassa's. De Brutal Brunch kost een tientje. Je kunt ook een passe-partout kopen voor € 50,-. Die is geldig voor één persoon en geeft alleen recht op entree met bijbehorend filmkaartje. De kaarten kunnen worden gereserveerd en/of afgehaald bij de kassa's op vertoon van het passe-partout. Voor locaties kassa's en theaters: zie plattegrond op pagina 4.

Moet je voor alles betalen?

Nee. Je kunt gratis naar de Hollandse Nieuwe competitie, naar de films in het programma Law & Film, de 80's party en het Relifest. Check de site voor details.

Wanneer is het festival?

Het programma start om 14.00 uur met een voorstelling voor scholieren.

#leidsff

globalmariposa [Mary Broekhuijsen](#) 'Margin call', interessant actueel #Leidsfilmfestival
 oillieherman [Herman](#) Margin Call is een thriller over het ontstaan van de financiële crisis. Spannend, klasse acteurs, onthullend of ontluisterend #leidsff
 herman78 [Herman N.](#) Nare film, Michael. Het doel van de regisseur, sympathie kweken voor een pedofiel, is wrmb niet bereikt. Diepe walging voelde ik. #LeidsFF
 erikvanzegveld [Erik van Zegveld](#) Zometeen naar Life of Brian in #Pieterskerk
 #LeidsFilmFestival Belooft een bijzondere happening te worden!
 RudideBoer [Rudi de Boer](#) Straks naar Life of Brian: Eerbetoon of godslastering? #pieterskerk #Leidsff @Leidsff
 CoachBertels [FMO](#) Saw Tyranosaur at Leids Film Festival. It's all dark man, it's all dark... @Trianon Kijkhuis <http://instagram.com/p/RpTfu/>
 SashilDurve [Sashil Durve](#) Op naar Leids Film Festival, relatieavond van @De_Clercq. Met zo'n 25 genodigden kijken naar Margin Call. Wordt leuk! #LeidsFF #in
 mdiamond22 [Marie](#) Managed to nab two tickets for Life of Brian tonight in the Pieterskerk. Looking forward to it! Haven't seen it in awhile. #leidsff
 RoosalieB [Rosalie Belder](#) Yeah, nog aan het nagenieten van de filmquizfinalewinst gisteren #gaaf #LeidsFF
 CafeCorrect [SFennema](#) Gisteravond film Drive gezien, NLpremiere. WOW.. een must see! Kaarten nog te koop > vrij/zat/zon #aanrader #leidsff #ikwilnogekeer
 RaouideBest [Raoul de Best](#) Leids Film Festival SPOILER: dit is vrijwel zeker de Sneak Preview van aanstaande vrijdag: <http://ow.ly/7auHD> #LeidsFF
 Maysplace [Emily May 't Hoen](#) Excited for tonight's performance of #vocalinspirations at Leids Filmfestival #leidsff @leidsff @cloverjean @voicedtweets

Scheltema was gisteravond eenmalig omgetoverd tot een karaokebar. Klassiekers als *I don't know how to love you* werden uit volle borst meegezongen. Een ervaring om nooit te vergeten.

Zodra de aftiteling begint en de filmdeuren openen, lopen wij tegen vier enthousiaste dames aan. Ze houden een reünie

in hun studentenstad en zongen de longen uit hun lijf. Simone is nog schor van de sing-along sessie van Jesus Christ Superstar. Ze is dan ook een echte fan; zag de film al tien keer. 'We kijken hem altijd met Pasen en hij blijft fantastisch.' De vriendinnen vonden de sfeer geweldig. 'Iedereen zong mee.' Femke gaat dit weekend nog naar *Drive*. 'Even gluren naar acteur Ryan Gosling.'

Geen protesten bij *Life of Brian* in Pieterskerk

De programmeurs van het LFF kregen flink wat kritiek voor hun kiezen. *Life of Brian* in de Pieterskerk, kon dat wel? Nee, vonden enkele vertegenwoordigers van kerken. Een satire op het leven van Jezus in een kerk past niet. Een pastoor kondigde in het Leidsch Dagblad aan te gaan bidden voor eerherstel. Een protestantse predikant gaf in hetzelfde stuk aan er niet zo wakker van te liggen.

Van ophef was weinig te merken bij de vertoning gisteravond. Geen luidkeelse protesten of biddende Christenen, slechts enthousiaste bezoekers. 'De film staat voor een open discussie over religie. Een kerk lijkt me dan ook de juiste plek om hem te draaien. Tegen de tegenstanders zou ik willen zeggen: ga de film eens bekijken', aldus bezoeker Alex Smith. Ook Cilia van Dijk snapt niet waar mensen zich druk om maken. 'De kerk doet niet eens meer dienst als kerk.'

