

DO 27OKT 2011

Leids Film Festival

WWW.LEIDSFILMFESTIVAL.NL

Eervol of schandalig?

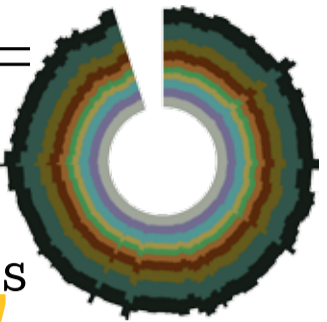
Life of Brian in de Pieterskerk **2**

De koude rillingen van Marijn

Programmeur huivert bij eigen voorkeur **6**

Filmkijken voor nerds

The Shining als kleurenbagel **7**



TEAM STEVEN SPIELBURCHT WINT LFF FILMQUIZ

Een bont gezelschap movie geeks, verdeeld over twintig quizteams, bevolkte gisteravond het met groene en paarse spotlights verlichte Scheltema filmcafé. Talloze ogen hielden vol spanning de concurrentie in de gaten. Team Steven Spielberg wint uiteindelijk de overwinning binnen in de LFF Filmquiz 2011.

Niemand speelt natuurlijk vals, maar houdt toch maar de smartphones en laptops in de tas tijdens de quiz!', opende quizmaster Hans Laree. Hij startte met een makkelijke vraag over de comedies The Hangover en Bridesmaids. Later werden de vragen lastiger natuurlijk. 'Noem 18 films van Alfred Hitchcock', was er zo een. Team El Topo, gespecialiseerd in 'Taiwanese plattelandsdrama's', ging meteen al lekker, ook al kwam hun specialiteit vanavond niet zo goed van pas. Femke van Sparkle Motion was vooraf nog vol vertrouwen: 'Wij gaan winnen, want we hebben totaal geen sociaal leven en zijn ontzettende filmnerds.'

'Na vijf competitieronden eerder dit jaar was dit de grande finale: die is altijd heel speciaal', aldus quizmaster Hans Laree, die na een paar jaar als lid van team 'Bring it On!', nu de organisator is. Er waren speciale rondes, zoals een waarbij de verschillende teams trailers in onbekende talen kregen te zien, en ze moesten raden bij welke films deze hoorden. Ook de plaatjesronde (met filmstills natuurlijk), de filmquote-ronde en dvd-extra's-ronde leidden tot veel bekvechtende teamgenoten.

'George, waar ben je?', was uiteindelijk de sterkste van de avond, en ging naar huis met de eerste prijs, een set bioscoopbonnen. Winnaar van het algemeen klassement was Steven Spielberg, dat met een set LFF-passepartouts onder de arm vertrok.

Een festivalfilm op dvd winnen? Kijk op pagina drie en beantwoord 'Wat zijn de drie regels voor het houden van een Mogwai?' en vier andere vragen.

VANDAAG:

TERRI

14:30 - 16:15
Trianon zaal 2

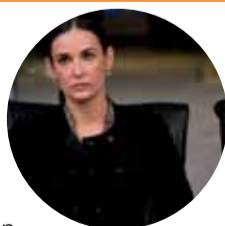
Gaat over tiener Terri, met overgewicht. De tiener raakt bevriend met de schooldirecteur, die hem wil helpen. Terri heeft echter niet de drang om te veranderen. Film is genomineerd voor de Iron Herring Award, de prijs voor beste film van het LFF.



MARGIN CALL

18:45 - 20:30
Trianon zaal 1

Dinsdagavond was Margin Call de besloten openingsfilm van het festival. Nu kan iedereen 'm gaan zien. Deze thriller, met hoofdrollen voor Hollywoodsterren Kevin Spacey en Demi Moore, gaat op zoek naar de bron van de financiële crisis in 2008. Werd genomineerd voor de Gouden Beer in Berlijn.



HAPPY HAPPY

21:15 - 23:00
Kijkhuis zaal 1

Alléén vanavond kan het publiek vragen stellen aan regisseur Anne Sewitsky van Happy Happy. De film gaat over rasoptimist Kaja. Haar nieuwe burens zijn succesvol, knap, zingen in een koor en hebben zelfs een kind geadopteerd. Die perfectie zet wereld van Kaja op z'n kop te staan. Door Noorwegen ingezonden voor de Oscarverkiezing in 2012.



WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

21:30 - 23:30
Trianon zaal 3

Niet voor niets in het late programma. Deze horrorachtige film gaat over Kevin die een aantal medescholieren vermoordt. Moeder Eva twijfelt daarna of ze ooit van Kevin heeft gehouden. Gebaseerd op de gelijknamige roman. Was een hit op het filmfestival in Cannes en won verschillende prijzen.



FOTO: MARIËLLE VAN IJFFEN



Life of Brian

Godslastering of eerbetoon?

'Always look on the bright side of life.' Religie in een grappig jasje met weerhaakjes. Niet iedereen wordt er vrolijk van. 32 Jaar nadat de film uitkwam, brengt de persiflage van Jezus nog altijd de gemoederen in beweging. Wat vindt de clerus ervan?

Jeroen Smith **THUMBS DOWN!**

Pastoor RK Sint-Petrus
Parochie Leiden

'De film is een mistekening van Jezus; zeer ongewenst. Dat hij wordt vertoond in een voormalige kerk, versterkt die mistekening. Ook het kerkgebouw wordt zo verder ontwaard; de beleving van een ooit gewijde ruimte wordt vertroebeld. Tegenover mensen die stellen dat de film geen godslastering is,

maar een persiflage van religies in het algemeen, wil ik zeggen: er is maar één godsdienst rond God de Zoon die wordt gekruisigd. De makers hebben met opzet de relatie met het christendom gelegd door de lange scènes rond kruisigingen. We zullen de Heer om vergeving vragen.'

Joost Röselaers **LIKE!**

Predikant Remonstrantse
gemeente Amsterdam en Boskoop

'De film is geestig en briljant bedacht. Er wordt tegenwoordig veel gesproken over godsdienstvrijheid. Dan kunnen over jouw religie grappen worden gemaakt. "Life of Brian" is gebaseerd op Jezus, maar het gaat om een Messias uit zijn tijd; ongevraagd, in het geval van Brian. Het is zelfs eevol dat een traditie

uit het christendom daarvoor gebruikt wordt. Mensen krijgen zo wellicht nog wat Bijbelkennis mee. De Pieterskerk als locatie is geen probleem. Het is geen kerk meer. Maar ik zou de film zo in mijn kerk vertonen. Dat anderen er aanstoot aan nemen, begrijp ik, maar mijn geloof raakt het niet.'



**Who's who in
MONTHY PYTHON'S
LIFE OF BRIAN**



Brian Cohen

(gespeeld door Graham Chapman)

Brian is begin dertig, woont nog bij zijn moeder en is buurman van Jezus Christus. Gevolg: per abuis wordt hij zijn leven lang aangezien voor de Messias. Hij sluit zich aan bij de PFJ (People's Front of Judea) en raakt bij wat duistere zaakjes betrokken, per ongeluk. Zijn hele leven is hij op het verkeerde moment op de verkeerde plek.



Mandy Cohen

(gespeeld door Terry Jones)

Moeder van Brian. Haar favoriete vrijetijdsbesteding is het bezoeken van stenigingen. Officieel alleen toegankelijk voor mannen, dus moet Mandy een nepbaard dragen. Dat ze hiervan baalt, zal de kijker niet ontgaan.



Pontius Pilate

(gespeeld door Michael Palin)

Romeinse gezagsdrager met spraakgebrek. Kan de 'r' niet uitspreken ('Bwian'), dit tot grote hilariteit van de Romeinse soldaten. Maar wanneer zijn vriend Biggus Dickus ter sprake komt, kunnen de centurions hun lachen echt niet langer inhouden. Net zo min als de filmkijker.

SING-A-LONG

Jesus Christ Superstar



Bent u nu wat hoofdrolspeler Ted Neely nu doet? Kijk snel op de achterpagina.

Even roemruchtig maar een stuk serieuzer dan Monthy Pythons persiflage is Jesus Christ Superstar. Om 20.00 uur wordt deze film als sing-a-long vertoond in Scheltema. Om alvast de keel te smeren in de stilte coupé:

I don't Know How To Love Him

(Als in de film gezongen door Mary Magdalene)

*I don't know how to love him
What to do, how to move him
I've been changed,
yes really changed
In these past few days
When I've seen myself
I seem like someone else
I don't know how to take this
I don't see why he moves me
He's a man
He's just a man
And I've had so many men before
In very many ways
He's just one more
Should I bring him down
Should I scream and shout
Should I speak of love
Let my feelings out?
I never thought I'd come to this
What's it all about?*

*Yet
If he said he loved me
I'd be lost
I'd be frightened
I couldn't cope
Just couldn't cope
I'd turn my head
I'd back away
I wouldn't want to know
He scares me so
I want him so
I love him so*



Rij 14, stoel 9



Jurist Charlot van Goozen bekeek de Britse film Tyrannosaur vanaf rij 14, stoel 9. Vol verbazing, zegt ze. Waarom?

'Ik ben er gewoon stil van, mijn twee vriendinnen weten volgens mij ook niet zo goed wat ze moeten zeggen... We hadden besloten om naar een film te gaan, ik heb de keus maar aan een vriendin overgelaten. Zij maakte de keuze snel, omdat ze deze van alle films het meest interessant vond. Ik wist door de beschrijving van de film dat wel waarover het zou gaan en dat het een goede film zou zijn. De film bleek nog beter dan ik verwachtte. Kijk, het is geen *feel good movie*, het is een echt drama en dat merkte je ook. Het verhaal houdt je echt in zijn greep. Je hebt telkens het

gevoel dat er iets naars gaat gebeuren. Na een tijdje denk je door te hebben hoe het verhaal zal eindigen, uiteindelijk kom je voor een grote verrassing te staan. Erg sterk. Ik ben zelf nog niet eerder naar het festival geweest, een aantal van mijn vriendinnen wel. We wonen allemaal in de regio Leiden en we bezoeken de stad wel vaker om naar de film te gaan. Het is goed dat het LFF bestaat, want dan kun je eens een ander type film bekijken. Dan hoeft je niet helemaal naar Amsterdam of Rotterdam. Wie weet gaan we in het weekend ook nog een aantal films bekijken.'

Zelf gaan kijken? Tyrannosaur draait vanavond om 16.45, morgen om 19.45 en zaterdag om 21.30 in Kijkhuis 2.

→ Vervolg voorpagina

Doe mee aan de filmquiz en win een dvd

Test je filmkennis. Dit zijn enkele van de vragen waarop gisteravond deelnemers van de filmquiz hun tanden stukbeten. Stuur de goede antwoorden naar leidsff@matershermsen.nl (o.v.v. filmquiz) en maak kans op een dvd van een van de festivalfilms.

1. Wat zijn de drie gouden regels in de omgang met een mogwai in de film *The Gremlins*?

- a. Stel een mogwai niet bloot aan fel licht, laat hem niet in contact komen met water en laat hem niet eten na middernacht
- b. Stel een mogwai niet bloot aan fel licht, raak hem niet aan met blote handen en laat hem niet eten na middernacht
- c. Stel een mogwai niet bloot aan fel licht, laat hem niet in contact komen met water en lees hem niet voor uit de bijbel

2. Gisteren was de geboortedag van Jan Wolkers. De laatste verfilming van zijn werk was *Zomerhitte*, uit 2008. Waar in Nederland speelt de film zich af?

- a. Amsterdam-Zuidoost
- b. Texel
- c. Terschelling

3. Op het festival draait *Lars and the Real Girl*. Er zijn er drie vrouwen in het leven van Lars: zijn schoonzus Karin (Emily Mortimer) en zijn love interests Margo en Bianca. Margo wordt gespeeld door Kelli Garner. Wie speelt Bianca?

- a. Een pop
- b. Scarlett Johansson
- c. Jenna Jameson

4. In festivalfilm *The Guard* speelt onder andere Don Cheadle, bekend van de *Oceans*-serie. *Oceans 11* was een re-

make van een *Rat Pack*-film. Wie speelde Don in de tv-film *The Rat Pack* uit 1998?

- a. Peter Griffin
- b. Frank Sinatra
- c. Sammy Davis Jr.

5. Wat is een filmfestival zonder controverse? Waardoor kwam het Leids Filmfestival in het nieuws?

- a. Door het vertonen van Monty Python's *Life of Brian* in de Pieterskerk
- b. Doordat een van de organisatoren bij de opening van het LFF de traditionele haring meteen uitkotste
- c. Door het feit dat het LFF voor dit jaar voor het eerst het bezoekersaantal van het Rotterdams Filmfestival zou overstijgen

BRIGHT LIGHTS, BIG CITY

Medewerkers van het Leids Film Festival roeien met de riemen die ze hebben. Ook als er even geen licht op een bakfiets zit trotseren ze het Leidse wegennet. Rechtstreeks de gevarenzone in. Oom agent slingerde ze op de bon en gaf ze een boete van €40,-. Waar een filmster wellicht het slagveld met een handtekening zou hebben verlaten, zit er voor een filmorganisatie maar een ding op: betalen. Als u nog een sponsor weet...

RUN OP VIBRATORS VERWACHT

Bezoekers van de slotfilm *Hysteria* kunnen een extraatje verwachten. Er worden namelijk gratis vibrators uitgedeeld. De eerste interesse is al getoond door twee zussen van boven de vijftig, die speciaal voor de vibrators naar *Hysteria* gaan. De kleur roze heeft voor beide dames de voorkeur.

PASSPARTOUT = VOOR 1 PERSOON

Met een passepartout mag je alle films binnen, maar niet met meer dan een persoon. Dit misverstand werd gemeld bij de infobalie. Passepartouts zijn te krijgen de kassa van Trianon en bij de infobalie. Daar zijn ook de kaarten van de film af te halen, want ook met een passepartout moet je films reserveren. Dat kan via www.leidsfilmfestival.nl. Let op: reserveren kost altijd € 0,50 per film.

OPROEP!

De festivalkrant zoekt nog mensen met de naam Emmy, Oscar, Beer, Tony of Sophie. Ga je naar het filmfestival en heet je toevallig zo? Twijfel niet en laat dit weten via leidsff@matershermsen.nl en wie weet sta jij morgen in de krant!

Tweet

Alle info over het festival is ook te vinden op de site www.leidsfilmfestival.nl, of ga met je Android smartphone naar m.twoppy.com/lff voor de app, met alle festivalinformatie. Je kunt ons ook volgen op Facebook, en natuurlijk op Twitter, via #leidsff.

COLOFON

Concept en productie

Maters & Hermsen, Leiden
i.s.m. Universiteit Leiden (Journalistiek & Nieuwe Media) en Hogeschool Leiden (Communicatie)

Hoofdredactie
Fred Hermsen
Jeroen Maters

Redactie
Karin Hendrikse
Jeanette Kea
René Lamers
Josse Moers
Yuri Noordam
Rody van der Pols
Eugène van Rijn
Quinten Snijders

Fotografie
Marc de Haan
Fred Hermsen
Mariëtte van Iterson
Yuri Noordam

Basisvormgeving
Kaisa Pohjola

Vormgeving
Stephan van den Burg
Kaisa Pohjola
Martin Raven

Drukwerk
Puntgaaf Drukwerk,
Leiden

Distributie
Café Correct

HOTSPOTS

Tijd over? Op deze pagina dagelijks de beste plekken in de Leidse binnenstad om vooraf in de stemming te komen of om erna in de stemming te blijven.



Zelf met een gehoorapparaat van Schoonenberg aan de *Steenstraat* valt er niks te horen bij de stomme films in Scheltema. **Nickelodeon** heet de voorstelling, net zoals het theatertje waarin dit soort films te zien was.



Na **Nannerl, soeur de Mozart** denk je bij Mozart voortaan niet alleen aan zijn muziek, maar ook aan zijn geniale zusje. Dat komt dan bovenop de gedachten aan chocola, vanwege de Mozartkugeln. Neem een grote zak mee naar deze film, Leiden stikt van de chocoladewinkels. De Bonbonnerie aan de *Apothekersdijk* bijvoorbeeld.



Je moet durven en dan is het heerlijk: keihard meezingen met de laatste dagen van Jezus. Ben je na het meezingen met deze heerlijke singalong **Jesus Christ Superstar** helemaal into samenzingen? Waag dan eens een bezoekje aan de samenzangbijeenkomsten van Het Leger des Heils in de *Groenesteeg*.

In de film **Tyrannosaur** verandert het leven van Joseph op slag wanneer hij de liefdadigheidswinkel van Hannah binnenloopt. Zou deze film in Leiden zijn gesitueerd, dan zou Hannah zich ongetwijfeld prima thuis hebben gevoeld in de knusse winkel van *Terre des Hommes* in de *Burgsteeg*, bomvol tweedehands boeken en curiosa.

Politieaanman Gerry Boyle emmert in **The Guard** maar door over zijn avontuurtjes met dames van lichte zeden. Zou de Ierse schuinsmarcheerder in Leiden op strooptocht gaan, dan zou hij zo maar in bij *Club Hot Dreams* in de *Kraaiersstraat* kunnen belanden.



Gatos Viejos gaat minder over oude katten dan over een dementerende moeder een haar aan drugsverslaafde dochter. Maar mocht je verliefd worden op die twee katten uit de film ... hup, naar het asiel, daar zitten schatten van katten te wachten op een baasje. Kenauweg *Stevenshof* of *dierenasiel-leiden.nl*.



LOCATIES

- 1 Trianon – Breestraat 31 | 2 Kijkhuis – Vrouwenkerksteeg 10 | 3 Scheltema – Marktsteeg 1 | 4 Sieboldhuis – Rapenburg 19
 5 Rijksmuseum voor Oudheden – Rapenburg 28 | 6 Pieterskerk – Kloksteeg 16 | 7 Museum Boerhaave – Lange St. Agnietenstraat 10
 8 Kamerlingh Onnes Gebouw – Steenschuur 25 | 9 Infobalie Galerie de Pieter – Breestraat 46

DE THEMA'S VAN HET LFF

Snel iets van je gading vinden? De thema's maken je wegwijs in het LFF-programma.

Iron Herring-competitie

Acht 'betere' films strijden om de IJzeren Haring. De winnaar krijgt 10.000 euro, bedoeld om de film in Nederlandse bioscopen vertoond te krijgen.

Panorama

Hoofdprogramma van het festival. De nieuwste voorpremières, independent films en arthousefilms vanuit de hele wereld.

Camera Japan

Acht Japanse films, drie daarvan met 'kawaii' als thema. Kawaii? Kawaii dus, Japans voor 'schattigheid' (denk aan Hello Kitty), dat dit hele jaar in het Sieboldhuis centraal staat.

Science & cinema

Zes – jazeker – wetenschappelijk verantwoorde science-fictionfilms. Ingeleid door wetenschappers die weten of de film ooit waarheid kan worden of niet.

Cinemythology

Verliefd worden op wat je zelf maakte; de mythe van Pygmalion komt in moderne films vaak voorbij. Het festival toont er vijf waar je volgens de organisatie ook verliefd op wordt.

Shorts

Korte films vormen eigenlijk de oorsprong van het festival. Nederlandse films kunnen een Hollandse nieuwe winnen, door een jury bepaald. Het publiek kiest de winnende film in de categorie Internationaal.

Extra

'Extra' doet deze categorie te kort. Dagelijks een themacafé dat tegen het festival aanschuurt, doorlopende voorstelling van stomme films, een sneak preview, een reliefeest, een brutal brunch: teveel om in één woord te vatten. Toch werd 'extra' dat ene woord.

Law & Film

De actualiteit gaat niet aan het festival voorbij. Zondag een debat over voors en tegens van illegaal downloaden, plus drie niet te missen films voor rechtenstudenten die van film houden en film liefhebbers die van rechtenstudenten houden.

PROGRAMMA VANDAAG

donderdag 27 oktober



WIN WIN 16.30 uur Trianon 1



ALBNATROS 19.00 uur Trianon 2



LA PIEL QUE HABITO 21.00 uur Trianon 1

THEMA PANORAMA

14.00 UUR

Trianon 1

THE KING OF DEVIL'S ISLAND (SCHOLIERENVOORSTELLING)

Op Devil's Island, bijnaam voor het Noorse eiland Bastoy, is een heropvoedingskamp voor jongens. Begin vorige eeuw arriveert Erling, 17 jaar oud en zeer koppig. Het regime probeert de jongens mentaal te breken, maar Erling blijft vastberaden te ontsnappen. Gebaseerd op een waargebeurd verhaal. Let op: zorgt voor koude rillingen.

16.30 UUR

Trianon 1

WIN WIN

Matige advocaat Mike Flaherty verdient wat bij als worstelcoach van de lokale middelbare school. Hij komt in aanraking met de kleinzoon van een van zijn cliënten, die verlaten is door zijn verslaafde moeder. Mike neemt de jongen onder zijn hoede en wat blijkt? De jongen is een superworstel talent. Wanneer Mike eindelijk opleeft staat plots de moeder van de jongen voor de deur, platzak en op zoek naar een helpende hand.

16.45 UUR

Trianon 2

THE GUARD

De Ierse politieman Gerry Boyle is een chagrijnige lastpak en vijftig-plus. Voor een internationaal onderzoek naar cocaïnehandel moet hij samenwerken met hoge FBI-pief Everett, die serieus is en rechtlijnig. Boyle is totaal niet geïnteresseerd in het onderzoek, hij vertelt liever graag over zijn avonturen met prostitutees. De verschillen tussen de mannen leiden tot, zeg maar, hilarische taferelen.

16.45 UUR

Kijkhuis 2

TYRANNOSAUR

Joseph drinkt te veel en heeft een explosief karakter. Sinds de dood van zijn hond lijkt zelfdestructie zijn enige doel. Tot hij op een dag de liefdadigheidswinkel van de christelijke Hannah binnenvlucht. Zij lijkt Joseph te willen redden. Speelfilmdebuut van de Britse acteur Paddy Considine. Hij won met een korte film met dezelfde karakters de een korte, prijswinnende film Dog Altogether (2007).

19.15 UUR

Trianon 3

MICHAEL

Grimmig, actueel drama dat een

half jaar uit het leven van Michael laat zien. Hij lijkt een schuchtere, onopvallende, alleenstaande verzekeringagent. In werkelijkheid is hij pedofiel en houdt hij al maanden een kind gevangen. De Oostenrijkse regisseur Markus Schleinzer ergerde zich aan de berichtgeving in de media over de zaak Natascha Kampusch en besloot een andere kant van kindermisbruik te belichten: die van de dader.

18.45 UUR

Trianon 1

MARGIN CALL

De openingsfilm van het Leids Film Festival gaat op zoek naar de bron van de kwakkelende economieën en dalende koersen waarvan we nog steeds last hebben. De actuele thriller volgt 24 cruciale uren lang de werknemers van een grote investment bank op Wall Street: 24 cruciale uren aan het begin van de wereldwijde financiële meltdown. Regisseur J.C. Chandor beschikte over een sterrencast met onder anderen Kevin Spacey, Jeremy Irons, Stanley Tucci, Demi Moore en Paul Bettany. Margin Call werd genomineerd voor de Gouden Beer in Berlijn.

18.45 UUR

Kijkhuis 2

OLD CATS

Ontroerende zwarte komedie. De tachtigjarige Isadora leidt een comfortabel leven met haar geliefde Enrique en twee katten. Op een dag gaat de lift kapot en wordt Isadora op tien hoog een gevangene in haar eigen huis. Het leven wordt er niet beter op als opeens Isadora's inhalige, drugsverslaafde dochter Rosario op de stoep staat met haar geliefde.

21.00 UUR

Trianon 1

LA PIEL QUE HABITO

Plastisch chirurg Ledgard werkt obsessief aan een nieuw soort huid, ndat zijn vrouw aan brandwonden is overleden. Hij past daarvoor alerminst 'onconventionele methodes toe. Een 'echte Almodóvar', deze film die alle geliefde genres van de regisseur weer aan bod laat komen: van melodrama tot psychoseksuele thriller. Kenners zien in de film gelijkennissen met het werk van niemand minder dan Alfred Hitchcock.

21.00 UUR

Kijkhuis 2

PIANO IN A FACTORY

Chen is werkloos in een vervallen stadje in China. Zijn vrouw wil scheiden, zijn dochtertje wil alleen bij

hem wonen als hij haar een piano geeft. Om de gunst van zijn dochter bouwt Chen een metalen piano voor haar.

21.15 UUR

Trianon 2

NANNERL, LA SOEUR DE MOZART

Aangrijpend verhaal over Maria Anna 'Nannerl' Mozart, de vijf jaar oudere zus van Wolfgang en een muzikaal talent. Een talent dat ze van haar vader niet mag ontwikkelen omdat ze een meisje is. Nannerl strijdt tegen de ongelijke behandeling van mannen en vrouwen.

21.30 UUR

Trianon 3

WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

Tilda Swinton speelt Eva, een gefrustreerde, depressieve echtgenote die haar ambities en carrière opzij heeft gezet voor Kevin, haar sociopathische zoon. Haar zoon richt een bloedbad aan op zijn middelbare school. Heeft ze ooit van haar zoon gehouden? Deze film van de Schotse regisseur Lynne Ramsay was een hit in Cannes.

IRON HERRING COMPETITION

14.30 UUR

Trianon 2

TERRI

Films over outcasts op de middelbare school zijn er genoeg. Terri is anders. Hij heeft niet de drang om te veranderen of zich aan te passen aan de verwachtingen van mensen om hem heen. Als kijker hopen we dat Terri een 'normale' tiener zal worden. Dat hij dat niet doet, laat zijn sterke karakter zien, maar ook het karakter van regisseur Azazel Jacobs.

14.45 UUR

Trianon

ON THE ICE

In een ijskoud, geïsoleerd dorpje groeien twee broers op temidden van een hechte gemeenschap. Vriend James moet een ruzie bij de zeehondenjacht met de dood bekopen. Qalli krijgt het steeds moeilijker met zijn aandeel daarin. Voor het eerst in zijn leven is hij echt alleen in het ijslandschap.

17.00 UUR

Kijkhuis 1

UBER UNS DAS ALL

Wie was de man waar Martha van hield en jaren mee leefde? Als hij onverwachts verdwijnt, beseft ze hoe zijn leven met haar slechts een

schertsvertoning was. Ze raakt echter weer snel verliefd. Maar kent ze de man van wie ze nu houdt wel?

19.00 UUR

Trianon 2

ALBATROSS

De ouders van Beth runnen een klein hotel. Beth is een ontevreden 17-jarige die snel uit huis wil. Ze raakt bevriend met de rebelse Emelia, een meisje met schrijfbambies aan wie haar vader, die ook schrijver is, maar al te graag bijles geeft. Al snel staat meer op het spel dan de vriendschap tussen Beth en Emelia. Regiedebuut van Niall MacCormick.

19.15 UUR

Kijkhuis 1

COLLABORATOR

Het laatste toneelstuk van schrijver Robert flopt. Hij trekt zich terug in het dorp waar hij opgroeide. Daar loopt hij oud-straatgenoot en crimineel Gus tegen het lijf. Robert wil afstand bewaren, Gus niet. Karakterstudie die leunt op de acteerprestaties van Martin Donovan en David Morse.

21.15 UUR

Kijkhuis 1

HAPPY HAPPY

Happy Happy balanceert tussen drama en zwarte komedie. De film gaat over de ultieme optimist Kaja. Haar nieuwe burens zijn succesvol, knap, zingen in een koor en hebben zelfs een kind geadopteerd. Dat knaagt. De film is de inzending van Noorwegen voor de Oscars in 2012.

THEMA EXTRA

18.00 UUR

Expo 0

NICKELODEON – SHORT FILMS FROM THE TWENTIES

18.45 UUR

Scheltema

LFF PERSONAL: EVERT

20.00 uur

Pieterskerk

LIFE OF BRIAN

zie pagina 2

20.00 UUR

Scheltema

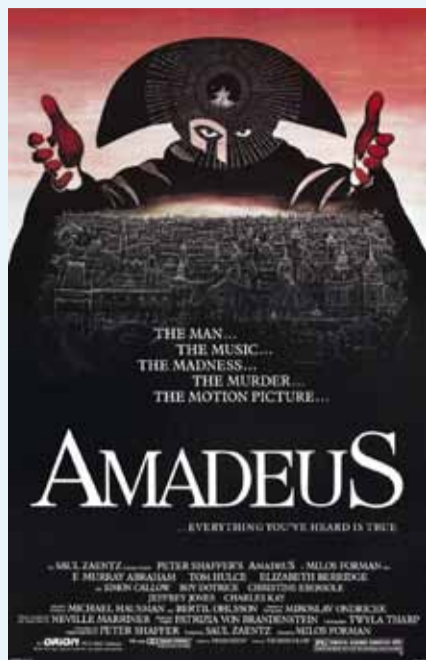
JESUS CHRIST SUPERSTAR (SINGALONG)

Zie pagina 2

22.00 uur

Scheltema

LFF FILMCAFÉ RELIFEST



Wolfgang Amadeus Mozart geportretteerd als een eigentijdse rockster in een leven vol seks, drugs en rock 'n roll. Genoten van deze muzikale dramafilm uit 1984 die acht Oscars won? Dan zijn deze muzikale LFF-films ook zeker het proberen waard. Begin maar alvast met het opwarmen van je stembanden!

Genoten van Amadeus? Overweeg dan deze LFF-films:



PIANO IN A FACTORY

Chen, een werkloze man, moet zijn dochter ervan overtuigen bij hem te blijven wonen nadat zijn vrouw hem heeft verlaten. Zijn dochter heeft echter één eis: ze wil een piano. Samen met zijn vrienden bouwt Chen een stalen piano in een verlaten fabriek. Deze komische musical trok volle zalen in China. Een mooie manier om erachter te komen waar Chinezen voor warmlopen.

Donderdag 27 oktober 17:00 – Kijkhuis 1
Vrijdag 28 oktober 17:00 – Kijkhuis 1
Zaterdag 29 oktober 19:00 – Kijkhuis 1



NANNERL, LA SOEUR DE MOZART

Een meeslepend verhaal over de jeugd van Maria Anna 'Nannerl' Mozart, de vijf jaar oudere zus van de beroemde componist. Ondanks haar muzikale talent wordt het haar verboden dit verder te ontwikkelen omdat zij een vrouw is. Haar passie voor muziek is echter te sterk om te onderdrukken. Dus bindt ze de strijd aan met de vooroordelen tegen vrouwen.

Donderdag 27 oktober 21:15 – Trianon 2
Vrijdag 28 oktober 18:45 – Trianon 2
Zondag 30 oktober 13:15 – Trianon 2

Zes koude rillingen van programmeur Marijn Klok

Leer de programmeurs achter het LFF kennen. Dat is het idee achter 'LFF Personal', een live interview aan de hand van filmfragmenten. Marijn Klok gaf gisteravond de aftrap met scènes die haar de koude rillingen bezorgen.

Twee ontspannen fauteuils, flakkerend kaarslicht en een glas wijn erbij. Dat is de ontspannen setting van 'LFF Personal' in de theaterzaal van het Scheltemacomplex. Een soort mini-Zomergasten, waarin de LFF-programmeurs hun filmvoorkeuren delen met het publiek. Programmeur Marijn Klok heeft gekozen voor fragmenten die haar op het netvlies gebrand staan. Gemene deler: ze zijn allemaal eng, elk op hun eigen manier. Van ronduit griezelen tot een dreigende spanning. 'Eigenlijk heb ik een haat-liefdeverhouding met enge films', verklapt ze. 'Ik vind ze vreselijk en tegelijk kan ik vaak niet stoppen met kijken.' Een bloemlezing uit de scènes die de revue passeren:

1. Amsterdamed (1988)

Politieduiker wordt belaagd door creep met een mes. Troebel water, krassende violen, een afgesneden hals. Marijn: 'Ik was een jaar of zes toen ik deze film bij een buurjongetje zag. Slapeloze nachten heb ik ervan gehad. Dat valt momenteel wel mee.'

2. It (1990)

Een schril kinderstemmetje klinkt uit de wastafel. 'Help me, help me please.' Een ballon piept uit de wastafel en klapt uit elkaar in een fontein van bloed. 'Ik zag deze scène een keer toen ik alleen thuis was. Durfde niet verder te kijken. Films van tegenwoordig zijn veel heftiger.'

3. The Shining (1980)

Jongetje rijdt op zijn skelter door eindeloze, verlaten gangen van een creepy hotel en stopt bij een kamer die een vreselijk geheim herbergt. 'Heel knap gedaan. Elke keer als hij een hoek omgaat, verwacht je een schrikmoment. Dat komt maar niet. Ook het ritmische geluid van de wielen over het tapijt is heel effectief. Daaraan



herken je de hand van de meester, in dit geval Kubrick.'

4. Mulholland Drive (2001)

Man in een alledaagse Amerikaanse lunchroom vertelt zijn tafelgenoot over zijn nachtmerrie. De vraag die in de lucht hangt: wordt de nachtmerrie nu werkelijkheid? Op de achtergrond een dreigende drone die steeds indringender wordt. 'Fascinerend hoe David Lynch de spanning weet op te bouwen in een scène waarin bijna niets gebeurt.'

5. Twin Peaks (1990)

Indiaan Bob kruipt over de vloer van een alledaagse huiskamer richting de kijker. 'Deze scène vind ik zo eng, dat ik hem niet durf uit te kijken. Het lage standpunt van de camera, die blik in de ogen van de acteur, doodeng.'

6. Drag me to Hell (2009)

Een grauwe parkeergarage. Jonge vrouw wordt in haar auto belaagd door een heks met slecht gebit. 'Grimmig en hilarisch tegelijkertijd, deze film van Sam Raimi. Een knap spel met je verwachtingen. Echt een aanrader.'

Vanavond in 'LFF Personal' een gesprek met LFF-programmeur Evert de Vries. Aanvang: 18.45 uur, Scheltemacomplex. Toegang gratis.

TYPE CASTING

Herken jij jezelf in één van de onderstaande types? Pak je agenda, zeg al je afspraken af en reserveer tijd voor de onderstaande films.



Zwartkijkers

12 Angry Men

Discussie over een moordzaak. Alles is minder zwart wit dan het lijkt. In tegenstelling tot de film trouwens.

Rashomon

Denk niet wit, denk niet zwart, denk niet zwart-wit, maar in de kleur van je hart. Vier getuigen vertellen een tegenstrijdig verhaal over de dood van een samoerai. Er is niet één waarheid. Beloond met Gouden Leeuw en Oscar.

To Kill a Mockingbird

Blanke advocaat verdedigt onschuldige zwarte man in zwart-witfilm.



Competitief

Win win

Kansloze advocaat neemt even kansloze kleinzoon van cliënt onder de hoede. De knul blijkt een worsttalent in de dop.

Restoration

Meubelrestaurateur Yaakov, hoofdpersoon in deze film, is zeker geen winner. Deze film straks misschien wel, als hij festivalprijs Iron Herring wint.

La Piel que Habito

Plastisch chirurg Ledgard is een typisch comeback kid. Na het overlijden van zijn vrouw door brandwonden revancheert hij zich met de ontwikkeling van een onverwoestbare huid.



Dierenliefhebbers

Albatross

Deze film vliegt voorbij. Een romantische vlucht van anderhalf uur.

12 Monkeys

Dat hoofdrolspeler Bruce Willis beestachtig goed kan acteren is wel duidelijk. In 12 Monkeys gaat hij terug in de tijd. Maar wat hebben die apen er nu eigenlijk mee te maken?

Tyrannosaur

Joseph is zo agressief als een dinosaurus. Wanneer hij de liefdadigheidswinkel van Hannah binnenvlucht lijkt het beestje toch een klein hartje te hebben.



Escapist

Avé

Altijd al willen weglopen van huis of willen liften? Kamen en Avé laten zien hoe het moet in deze film.

On the Ice

Het ijskoude Alaska is het decor van deze spannende debuutfilm van Andrew Okpeaha. Een dagje zeehondenjacht mondt uit in een ijskoude moord te midden van het besneeuwde landschap.

Hysteria

Voor een lekker avontuurtje met jezelf. Over de uitvinding van de vibrator.



Overwerkten mannen

Drive

Een stuntcoureur die bijverdient als vlucht-autobestuurder in het criminele circuit. Laat nou maar eens iemand anders het vuile werk opknappen.

Lars and the Real Girl

Lars vindt zijn ware liefde in een opblaaspop. Eindelijk iemand die niet aan je hoofd zeurt en gewoon stil is.

Weird Science

In deze komedie slagen twee jongens erin om de 'perfecte vrouw' te maken. Rust uit en geniet van deze volmaakte creatie.

'I AM GOING STRAIGHT TO HELL'

Kevin vermoordt vlak voor zijn zestiende verjaardag een aantal medescholieren. Moeder Eva twijfelt vervolgens aan de liefde voor haar kind. Tilda Swinton imponeert met overtuigend acteerwerk in **WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN**, dat geregisseerd is door de Schotse Lynne Ramsay.

Cinematics: Filmwetenschap voor nerds

Kijk, The Shining

Een filmvingerafdruk. Zo kun je Cinematics noemen; een methode om de hoeveelheid actie, kleur en structuur van een film weer te geven. Dit afstudeerproject van Frederic Brodbeck (Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst) is te zien in Galerie De Pieter.

Wat de ** is dit?**

'Een nieuwe manier om naar films te kijken. Gewoonlijk kijk je frame per frame: je ziet maar een fractie van de film in één seconde. Cinematics maakt het geheel zichtbaar. Eerst meet ik de structuur, kleuren en actie in een film. Daarna projecteer ik die in een bijna ronde cirkel; met de klok mee van begin tot eind van de

film. Elk segment staat voor tien filmshots. Ik gebruik één basispalet aan kleuren voor de gehele film. Daar overheen leg ik een kleurenpalet voor elk hoofdstuk van de film. Elk segment beweegt: hoe meer beweging in dat deel van de film te zien is, hoe meer het segment beweegt. Zo krijg je een *fingerprint* van een film.'

En zo'n movie fingerprint helpt mij een film te kiezen?

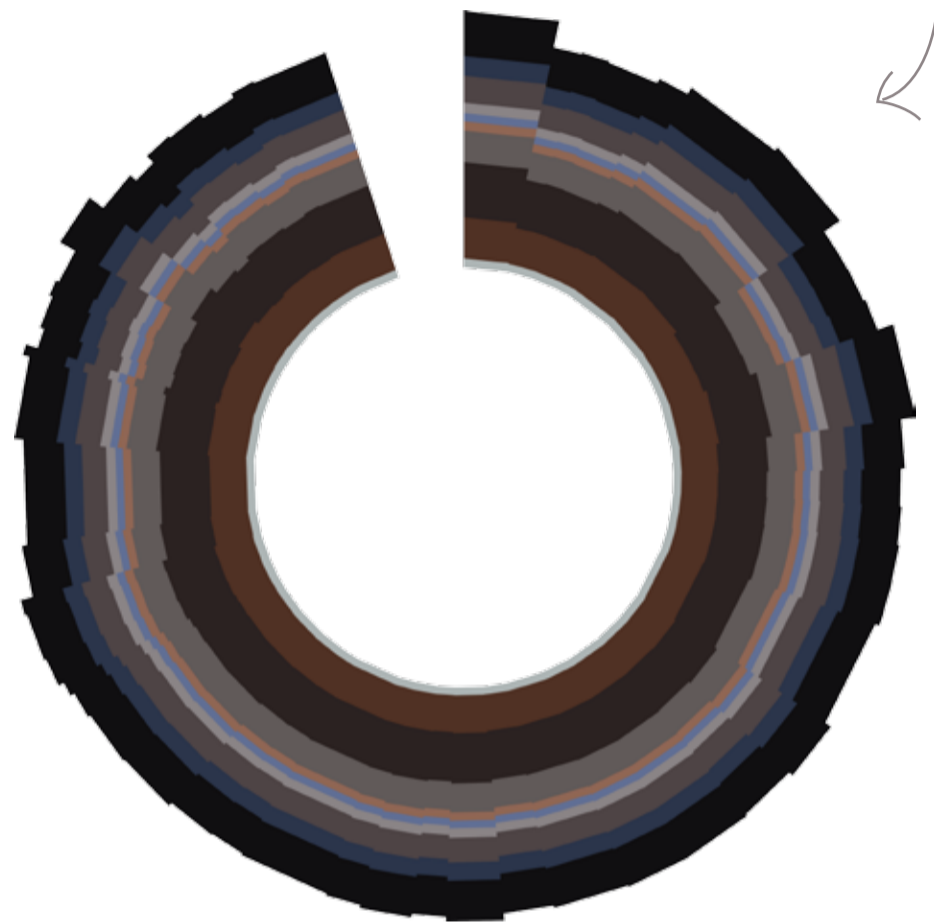
'Hm, da's een interessante manier om het te gebruiken! Als je bijvoorbeeld van donkere films houdt, met weinig beweging, zie je met maar één blik aan de *movie fingerprint* of je een goede te pakken hebt. Maar ik denk toch dat je beter een recensie kunt lezen.'

Dus echt praktisch is het niet?

'Nee. Het is kunst'

Hoe meet je de hoeveelheid actie, de kleuren en de structuur van zo'n film?

'Ik ga niet een hele film zit-



ten turven; dat schiet niet op. Ik heb software gemaakt die de gegevens verzamelt en in een diagram zet: de *movie fingerprint*. Het duurt trouwens wel erg lang om gegevens te verzamelen: vier à vijf uur.'

Wat is jouw favoriete fingerprint?

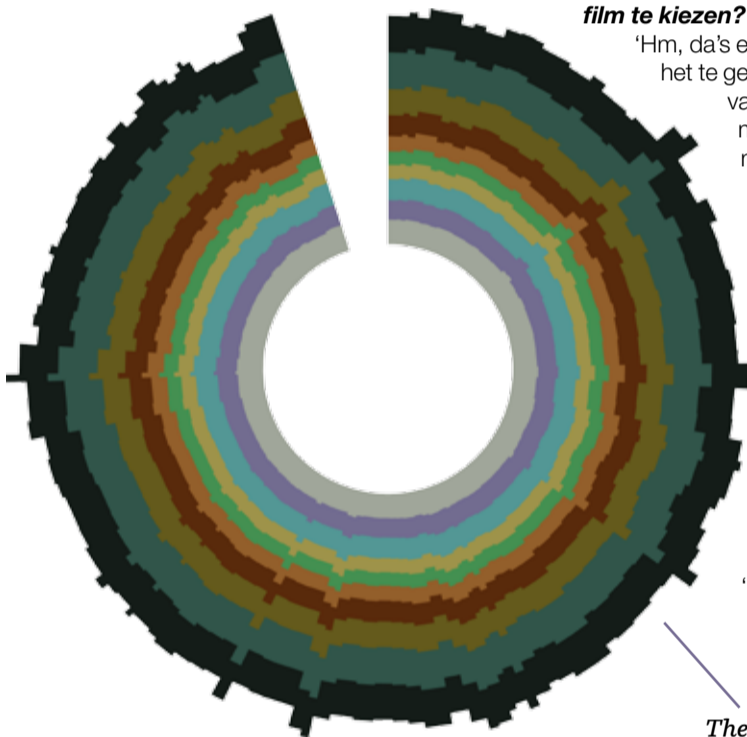
'The Shining is leuk: die beweegt veel en heeft veel verschillende kleuren. Ook The Matrix is cool, hoewel niet echt verrassend: wat groenig, donker. Die van The Simpsons verbaasde me: je zou denken dat die *fingerprint* hartstikke geel

is, maar *no way!* Er worden zoveel andere kleuren gebruikt in die film, dat geel absoluut niet de overheersende kleur is.'

Zijn er al fingerprints van films van het Leids Film Festival?

'De organisatie vroeg het me wel, maar helaas te laat, gelet de tijd die de computer nodig heeft om de gegevens van een film te verzamelen. Volgend jaar misschien.'

Meer info: cinematics.fredericbrodbeck.de



The Simpsons

'IK HAD DE HELE AFTITELING NODIG OM BIJ TE KOMEN'

Onder de titel 'The Reel China' vertoont het Leids Film Festival drie Chinese blockbusters, die in China volle zalen trekken maar in Nederland nooit zijn vertoond. Vijf bezoekers over Aftershock.



Han Hui Wu, dochter van de eigenaar van Chinees restaurant Nieuw China:

'Heftige film. Zo realistisch en ontroerend. Het begin toont vooral de aardbeving in Thangshan: de slachtoffers, de lijen. In de film wordt een familie uit elkaar getrokken. Mooi hoe de tweeling, die door de aardbeving apart opgroeien, zulke verschillende relaties hebben. De relatie van het meisje met een Canadese man - heel Westers - in contrast met die van de jongen met een Chinese. Om de twee jaar bezoek ik mijn familie in China. De beelden waren een feest der herkenning.'



Gwendolyn Bates en Nhi Vuong, sinologen aan de Universiteit Leiden:

Gwendolyn: 'Mooie film, zelf heb ik in '81 en '82 in China gestudeerd. Ik herkende veel. Het was een typisch Chinese film: veel emotie en toevalligheden; een soort sprookje.'
Nhi: 'Een memorabele film met veel Hollywood-ingrediënten, zoals een happy end. Ik zag een goede weergave van de Chinese cultuur. Ik denk dat daarom de film in China zo'n groot publiek heeft bereikt. Ik had als docente Chinees graag mijn dertig leerlingen meegenomen.'

Monique den Hollander en Dick Polman, film liefhebbers:

Monique: 'De keuze voor Aftershock is niet heel bewust.'
Dick: 'De beschrijving op internet trok ons naar deze Chinese 'blockbuster.'
Monique: 'Mooie film met indrukwekkende beelden. Ik ben in China geweest. De veranderingen in de film waren goed zichtbaar. Het drama werd wel iets te veel aangezet.'
Dick: 'Onwijs confronterend en indrukwekkend. Dit is eigenlijk een film waarbij je de hele aftiteling nodig hebt om bij te komen.'





Op de foto:
speciale vriendinnen



LFF in FAQ's

Ik wil naar het festival. Hoe regel ik dat?

Surf naar www.leidsfilmfestival.nl. Klik bij 'programma' op gewenste dag, gewenste film en reserveer. Als je nog geen account hebt, kun je die snel even aanmaken.

Of ga naar de infobalie in Galerie de Pieter, Breestraat 46, Leiden (dagelijks geopend van 12.00 tot 22.00 uur). Daar kun je tot een half uur voor aanvang van de film een kaartje kopen. (zolang de voorraad strekt). Alle locaties zijn op loopafstand van de infobalie.

Wat kost dat?

Elke voorstelling kost € 7,50. De gereserveerde kaartjes kun je tot een half uur voor aanvang afhalen bij de kassa's. De Brutal Brunch kost een tientje. Je kunt ook een passe-partout kopen voor € 50,-. Die is geldig voor één persoon en geeft alleen recht op entree met bijbehorend filmkaartje. De kaarten kunnen worden gereserveerd en/of afgehaald bij de kassa's op vertoon van het passe-partout. Voor locaties kassa's en theaters: zie plattegrond op pagina 4.

Moet je voor alles betalen?

Nee. Je kunt gratis naar de Hollandse Nieuwe competitie, naar de films in het programma Law & Film, de 80's party en het Relifest. Check de site voor details.

Wanneer is het festival?

Het programma start om 14.00 uur met een voorstelling voor scholieren.

Het winnende team van de LFF Filmquiz: Steven Spielburcht



Twee setjes van twee vriendinnen, deze avond innig verenigd rond de film *Les Bien-Aimés*. Een verhaal over de liefdeslevens van een moeder en een dochter willen Marina en Irma niet missen, en dat geldt ook voor Kathinka en Ireen.

We betrapten de twee tweetallen aan hetzelfde tafeltje in het filmcafé, waar ze druk in gesprek zijn. Een perfect plaatje. Ver-

halen over moeders en dochters zorgen voor veel plezier, weten ze. Ook zijn de vier vrouwen het erover eens dat een film met actrice Catherine Deneuve en haar dochter Chiara Mastroianni erin, onmogelijk slecht kan zijn. Dat ze voor de foto ook een kijkje mogen nemen in de projectorruiimte, is de slagroom op het toetje, nog voor de hoofdmaaltijd goed en wel is geserveerd. De dochters van de vriendinnen waren trouwens niet te porren voor een avondje uit met moeder, deze avond.

Hoe gaat het eigenlijk met... Ted Neeley (68)

Zingt u vanavond met hem mee in Scheltema? Deze Amerikaanse duizendpoot staat vooral bekend om zijn vocale bereik en liet dat vol overtuiging horen in Norman Jewisons film *Jesus Christ Superstar* (1973). Hij had daarvoor al de nodige ervaring opgedaan in andere iconische producties uit het hippietijdperk, speelde bijvoorbeeld de rol van Claude in de musical *Hair* (1969). Ondanks rollen in diverse tv-series, bijdragen aan albums van andere artiesten en gastrollen in films bleef zijn naam altijd kleven aan *Jesus Christ Superstar*. Van 1992 tot 1997 liet hij met een rondreizend gezelschap een nieuwe generatie kennismaken met de musical. Van 2007 tot juni 2009 stond Neeley opnieuw in een gemoderniseerde productie van de musical. Wij vragen wel ons af hoe hij toen nog een 33-jarige kon spelen. Neeley treedt nog steeds op, nu met zijn Little Big Band. Trouwens, deelt u ons vermoeden dat hij de halfbroer is van Supertramp zanger Rodger -Lord is it mine?- Hodson?



#leidsff

[lauralammers74](#) Laura Lammers Vanavond #Tyrannosaur gezien by Leids Filmfestival: heftig, rauw, prachtig (!) #LFF

[Joix Joren R](#) Filmpje gepakt op 't @LeidsFF: King of Devil's Island. Pijnlijk en dramatisch, net als het Noorse jongensinternaat waar de film over gaat.

[a_world_blog](#) Brandon It has been my dream, since I was a small child, to have a tweet published in the Leids Film Festival paper. Sigh... #leidsff

[Suuzz010](#) Suzan Demirhan Zit klaar in Trianon voor de zgn nieuwste cultfilmklassieker: Drive. Mijn 2e film nu op #leidsff

[ollieherman](#) Herman Eerste film op Leids Film Festival was een zware knoepert, *The King of Devil's Island*. Waar gebeurd verhaal, zonder sprankje humor #leidsff

[kattebelletje](#) Alice de Jong [now going for 'Aftershock'] RT @easianlibrary: Leids filmfestival showing Chinese films.

[JolienMerks](#) Jolien Merks Maandag in voorpremiere in Rotterdam @LAFF_Utrecht. Vanavond @LeidsFF: Medianeras is zeker een aanrader! #lff

[Tsjiep Aukje](#) Moet je net Goudenkalfe heten "@LeidsFF: Wij zoeken nog een Emmy, Oscar, Bear/Beer, Tony of Sofie/Sophie die .. naar het #LeidsFF gaat."

[PeterdeJ](#) Peter de Jonge Vanavond doe ik samen met mijn team genaamd 'De Leidsche Zwervers' weer mee aan de LFF FilmQuiz Altijd leuk! #leidsff

[Hvanklaveren](#) Harald van Klaveren Opening van het @LeidsFF was erg geslaagd. @MarginCall gaat het wel goed doen in de bioscopen denk ik.

[web_martin](#) Martin Weber Hili, die Holländer. Morgen Abend wird beim @leidsff "Das Leben des Brian" in einer der größten Kirchen der Stadt, der Pieterskerk, gezeigt. [Bkoek](#) Bart Koek @LeidsFF Onwijs bedankt voor de mooie film en dito avond! Succes de komende dagen. #LeidsFF #Leiden